

# 西南大学

## 2008 年攻读 <sup>博</sup>士学位研究生入学考试试题 硕

学科、专业：音乐学

研究方向：

作曲技术理论与教学研究  
音乐教育理论与教学研究  
音乐表演与教学研究

试题名称：中外音乐史

试题编号：603

(答题一律做在答题纸上, 并注明题目番号, 否则答题无效)

### 中国音乐史部分 (75 分)

一、填空题 (20 分, 每空 1 分, 请在答题纸上注明题目番号, 一题多空者请标明答案的题内序号)

- 1、原始乐舞的概念是指 ( )、( )、( ) “三位一体”的艺术形式
- 2、“高山流水遇知音”指的是琴家 ( ) 和樵夫钟子期的故事
- 3、《碣石调·幽兰》是我国目前唯一一首用 ( ) 记写的琴曲
- 4、唐代直接由宫廷管理的音乐机构包括 ( )、( )。
- 5、《白石道人歌曲》是宋代 ( ) 遗留至今的唯一的一部歌曲集。
- 6、青主的两本音乐专著是《 》和《 》。
- 7、请标明下列声乐作品的曲作者：(1)《玫瑰三愿》 ( )；(2)《长城谣》 ( )；(3)《生产大合唱》 ( )；(4)《大刀进行曲》 ( )；(5)《声部合唱曲·春游》 ( )。
- 8、请标明下列器乐作品的作者：(1)琴曲《离骚》 ( )；(2)琴曲《梅花三弄》 ( )；(3)琵琶曲《牧童短笛》 ( )；(4)钢琴组曲《春之旅》 ( )；(5)二胡曲《光明行》 ( )。

二、问答题 (30 分, 每题 15 分)

- 1、西周、春秋、战国时期音乐文化发展取得了哪些成就?
- 2、尚友堂铭的几童歌谣创作在近代音乐史上的地位与作用

三、论述题 (25 分)

同空学歌咏本身也是代表人物受作话，论述学堂乐歌的历史意义

### 外国音乐史部分 (75 分)

一、填空题 (25 分, 每空 1 分, 请在答题纸上注明题目番号, 一题多空者请标明答案的题内序号)

1、古希腊弦乐器 ( ) 常常用于敬奉太阳神、艺术之神阿波罗, 阿夫洛斯管则常用于敬奉酒神 ( )

2、12、13 世纪巴黎圣母院乐派的代表人物是 ( ) 和 ( ), 他们是目前所知姓名最早的中世纪作曲家

3、文艺复兴时期重要的勃艮第作曲家主要有 ( ) 和 ( )

4、巴洛克早期法国歌剧的主要代表人物是 ( ), 英国歌剧的代表人物是 ( )

5、钢琴套曲《展览会上的图画》由俄罗斯作曲家 ( ) 创作, 此曲后由法国作曲家 ( ) 改编成管弦乐曲

6、真实主义歌剧的两位代表人物是 ( ) 和 ( )

7、凯奇的第一首偶然音乐作品是《 》, 这首作品是根据中国的《 》写成的

8、20 世纪微分音音乐的代表人物是捷克作曲家哈巴, 他最著名的作品是歌剧《 》

9、请标明以下音乐作品的作者: (1) 歌剧《魔笛》—— ( ); (2) 舞剧《浦契涅拉》—— ( ); (3) 声乐套曲《致远方的爱人》—— ( ); (4) 《b 小调弥撒》—— ( ); (5) 舞剧《胡桃夹子》—— ( ); (6) 钢琴与乐队曲《蓝色狂想曲》—— ( ); (7) 管弦乐前奏曲《牧神午后》—— ( ); (8) 管弦乐曲《大气层》—— ( ); (9) 交响诗《芬兰颂》—— ( ); (10) 管弦乐序曲《仲夏夜之梦》—— ( )

### 二、问答题 (30 分, 每题 15 分)

- 1、柏辽兹的标题交响乐对传统的奏鸣交响套曲作了哪些探索与突破?
- 2、简述印象主义音乐的风格特点及风格成因

### 三、论述题 (20 分)

试论人文主义思想对文艺复兴时期音乐的影响